Anti-Manifiesto
El Mba'emboista.

La forma de «ver irracionalmente» al propio universo poético debe descansar en un *Mbaembo,* del mismo modo en que existen multiplicidades de extrañezas[1] que se nos presentan en nuestra cavidad comprensiva,-en medio de un expresión poetizado-poetizante-, que no puede y puede- a la vez- traducirse en forma de cero bits cero bit cero bits
cero bit
bit cero
cero bit

bit cero cero bit
cero bit cero
cero bit bit
bit cero
cero
bit

[cero.

Así que el -*maembo*- acompaña el asombro de la desnudes poética y artística en su ramicidad rizomática, que se origina en las cavernas de la capital de una nación de escamas nocturnas, de una Asunción parasitariamente hostil a la rareza y la novedad literaria, asimilando de que algo de conserva[2], |resguarda el espíritu virtual de la poética nacional en curso, decidimos manifestarnos. De modo que llegamos para desmantelar el armazón y desensamblar a vez a las castas poéticas, inaugurando la multiplicidad de las unidades, cual palinopsia en infinitas consecuciones o pliegues, que se remuevan en la internarratividad, narrativa que aún persiste con esa suerte de aura meramente espiritual, no pretendemos ser poetas metafísicos, sino la suma total de los espectros de las rancias almas que el país en contumacia[3] ha olvidado rendir cuentas culturales. Además, el arte-facto del *mbaemboismo* restringe la operación de razonamientos sin color, sin delirio, o al menos una *razón* que cuelgue del armazón paquidérmica de la locura poetizante, somos el conjunto de los artistas incomprendidos. Somos la respuesta a la perversión calculada de la poesía, somos *xenopoetas*.

---

[1] La bizarría anonadante en una capital que irradia por sí misma esa especie de acetona en sus proyectadas de ascendentes y descendentes urbanidades -debe y es menester poetizarla- retratarla en detrimento de sus particularidades, como las de sus enredaderas y por si fuera menos enmarañados tendido eléctricos, y sus baches que son los poros de la carne asuncena,- hay tanto que expresar-, por lo que la primera condición es aportar a este manifiesto su esencia, cada uno de los que desean ser partes de los mbaemboistas debe aportar su noción de mbaembo, y consecuentemente del Mbaemboismo.

[2] Ni en *sache*t, ni *enlatada, ni dn cartón,* -sino en esa *tara* socialmente conocida en su formato de dispositivo de político-cultural y colorada que solo rinde y fabrica en su maquinaria institucional a poetas clericales que solo hacen extensas odas y cantan a la virgen, a chiquitunga, y cualquier otra entidad menos a la entidad pura del mundo, el mundanismo de las cosas y su rareza. ¡El conservadurismo cultural es real! ¡Escindente de las cadenas de herrumbres culturales y contribuye a su caída!

[3] El *error* propiamente dicho es una cualidad del círculo o corriente de la cual usted está leyendo en estos precisos momentos y nuestra propuesta es la siguiente; dado que estamos en tiempos en que la I. A esta en post de lo absoluto, promoviendo lo bello-perfectamente sintético, trucho, timador y gurú del hamparte, el error es sinónimo para nosotros de que tal obra de arte o tal elaboracion de enunciaciones es realmente la prueba de que esta "obra" es y fué elaborada por los humanos no-cyborgs por lo que el error = legitimidad, más que la perfección algorítmica, la contumacia es hoy posibilidad de demostrar que lo real es más fáctico que la propia mentira digital, de esa criatura llamada inteligencia artificial. Recuérdese por ejemplo en el libro de cuentos de ciencia ficción del escritor polaco, *Stanislaw Lem,* titulada *Ciberiada*, en cuyas páginas encontramos un cuento particular titulado, *El electrobardo de Trul,* en este cuento se narra que unos robots constructores crean a otro, pero un caso especial un robot poeta que puede sustituir a la poesia humana, el resultado un caos colectivo. Nosotros los Mbaemboista debemos luchar contra los poetas robots, poetas sin cualidades secundarias.¡Abajo Chatgpt! ¡Arriba la subjetividad poética y humanamente fallida de los poetastros que samplean y hakean el mundo!

¿Pero añamemby… que
lo que es el Mbemboismo?

Es,ante todo, el loquero[4] de los artistas, es el receptáculo de los que expresan *algo*, sin saber exactamente un *¿que?* o simplemente de modo que el *mbaembo* sea consecuente de un algo estéticamente asimétrico[5] que genere al receptor de este espiral de mandelbrot -un arrojarse al para-digma- una mareante actitud en su *planicie-superficies* de expresiones que puede ser poetizado, novelizado, pictorizado, esculturizado, escenificado, fotografiado, musicalizado, proyectado, en pos de una salvaguarda del emergentismo de la cultura de la vanguardia, echa rareza del cual nos servimos para-ser-la-ictericia del cuerpo poético de la narrativa de este espacio-tiempo llamado:*Paraguay.* Los Mbaemboistas, somos neologistas, amamos los conceptos inventados, porque además sentimos amor por lo mutantemente poético, la invención anexionada por los logicofobistas, los Fluxus, los Outlipos, los ultraístas, los mandrágoras, los runrunistas, los egos-futuristas soviéticos, los infrarrealistas reunidos todos en una sola licuadora tecnológicamente incorrecta que a pesar de todo, arroja síntesis,y por medio y por gracia de la scismognesis se crea la diferencia, y es una cualidad del mbaemboista, este es su armazón, fusionar el-*bilingüismo[6] propiamente nuestro, e internacionalizarla por medio de la interpoeticas-nonpoeticas-* y crear una nueva *f*orma de rellenar los espacios en blancos ,y consecuentemente debe existir una misión del artista que deba de operar bajo el clinamen de la *xenolengua,* una respuesta a Xux Xolar y su panlengua, una consecuencia multilingüísticamente expresado en tanto posibilidad xenoexpresiva, donde la codificación no posea descodificación. La filosofía hecha poesía[7] o esta última hecha la primera, la poesía echa ensayo y está última la primera, hasta la anexion -por ejemplo- de la ciberpolka fusionada con un *slam-beat-jazz- poetry* es el objeto ideal, y el objeto puramente concreto es claro, -desacralizar la poesía-, aumentar la coyuntura de anamórficas y apofánticas dilucidaciones, cazar sus leyes en las *highway nights,* del mismo modo en que Deluze y Guattari enseñan en cazar y proponer- porque no-, leyes patafisiccas al reinado de lo raro y metamórficcamente absurdo, y llevar al extremo la irradiación de sus voltaicas y profusas embadurnaciones y aceptar sus consecuencias por medio del ridículo o la burla: *Ñembohory,* que es el acto. Derivamos de la eco-dinamita de pura-verboragias silenciadas por T R E I N T A Y C I N C O A Ñ O S -¡dejate de joder algo tenemos que decir al respecto!, ¡acoplate poetizemos locuras tras casi cuatro decadas de hermetismo[8] cultural!

---

[4] Todo loquero es una casa o morada "receptáculo " de saneamiento psíquico, pues aquí debemos de aprender esas casas donde solo habita las palabras y conceptos que se muevan por sus propios medios, aprendamos de *La casa de hojas* de *Danielewski* o de la *Casa devastada* del afamado de *Cocina*.

[5] Y, aunque Octavio Armad proponga de que realmente sea imposible la asimetría, dado que este se cristaliza en una simetría expresada en una página o espacio dado, esta cristalización es oscura dado que se metamorfosea y se vuelve simétrico en oposición a la asimetría textual. Los Mbaemoistas disentimos de esa noción de cristalización de la asimetría en simetrías que el poeta y ensayista cubano radicado en Venezuela propuso en su *ensayo de poemas, poemas de ensayo, ¿ensayo?* titulado: *Superficies* y que sería desde su génesis lo que hoy se denomina *Anti-páginas* una infinita negación del movimiento mental de las palabras en la superficies expresadas. Nosotros respondemos de que realmente es posible la asimetría en negación de su contrario, y basta con recordar de ese tiempo externo y tiempo interno de Bergson, y es que aunque se exprese una escritura o una explayamiento de expresión es real que tal sublimación textual queda quieta o cristalizada en una superficie, pero esa superficie es tan solo el mundo externo, y basta intervenir con el tiempo del movimiento interno del idealismo Novaliano, que aporta esa imaginación de movimiento cinético de una imagen o un texto publicitario que los dadaísta han constituido, así por ejemplo si yo veo apercibidamente la pintura de *Miró*, *El Carnaval de Arlequín*, o la poesía visual, *Girándula* del poeta *de Torre*, o la totalidad de las obras de *Careaga,*- no existe propiamente eso de movimiento de los objetos puros- de las obras, pero la onza cerebral, posee la cualidad de hacerlo real, basta imaginar, - estas representaciones no se mueven en la superficies, pero depende de un *yo* o un *nosotros* para que ese movimiento sea posible, en tanto que la mixtificación del tiempo interno y externo, se unifican en sinergia *mbarete*.

[6] Ñe´e jopara.

[7] P O R Q U E S O M O S L A C O N T R A D I C I O N P U R A E N A C T O.

[8] Pues si con precisa y regía ingeniería social ha practicado el Stronato la agnotología como medida de higiene contra la sociedad paraguaya, pues con más valentía había que desmembrar esa invisible cúpula de cicatrices culturales, con mas y mas armaento cultural, destruyendo esa mancomunada ignorancia ante las revoluciones culturales que ya hace décadas

Del guaraní, donde: *Mba´e*, traducido al español enuncia un *¿que?* pero concierto toque de asombro ante un algo explícitamente ininteligible e indefinido, ante un asombro que no tiene título, ni razón de ser. porque además es una sensación más del (*aquí*) que de (*allí*) es un enunciado que solo el nativo de la jungla urbana de la capital puede sensibilizar con ese sentimiento. Alabamos el desorden de la contigüidad.Aspiramos a la materialización de *La nueva novela* del poeta chileno *Juan Luis Martinez*. Amparados por el ímpetu lúdico que acelera nuestro ímpetu compromiso antipoético. Nuestro diadema está decorado por el cetro de las ramas entrelazadas del Ka'a añejo de los primeros ancestros guaraní, estamos salvados por 0.

Porque la poesía
es- estar-con -el- otro
Más-no-con-uno-mismo

No somos aliados de la razón, no poseemos ni deseamos centro gravitacional que opere en función del prejuicioso azote del significado y del entendimiento estructurante[9], -al menos no en exceso-. Al contrario, nos regimos por medio del pulso irracional del sistema nervioso, *eléctrico*[10], *impulsivo*, *chocante*, *pua´e*, muy *speed*, *blast beat,* bajo el timonel de las tensiones internas en oposición a la del corazón y la de la masa cerebral. Adoptamos impulsos como negación de la meditación racionalizante. Fuimos y nos arrastramos en las rejillas de la anormalidad, hasta caer en viscosa protuberancia de enunciaciones. Lo minimal, lo maximal, microgramas, macrogramas, lo cryptopoematico, las vacilaciones infinitas, expresado en cantos nocturnos desde la selva primigenia, alrededor de una horda, fogata de flamas digitales, luna en delirio de prosa, desinteresadamente en un no-fundamento, porqué no sabemos lo que expresamos, operamos de modo que nos subsumimos al sentido inapropiado del propio signo. Pequeñas rajas salen tras el estallido, y como consecuencia el obús del armamento mbaemboista que incinera todo rastro de prolegómenos, inserta en la superficie del bombardeo, extrañas formas, siluetas, hasta esquematizar apofenias, gracias al caligrama del hollín que dejó el estallido. En boca y en mano, chupetín de cereza adherido a su circunferencia un fino pelo de felino, además de pitar cigarrillos rancios amarillento como la siesta podrida de Asunción bajo la estimulación de bramantes lamentos, decidimos adyectarnos y salimos despedidos de la matriz de la cámara de comandos del bombardero mbaemobistas, mientras el cybertukano imaginario, que pilotamos en en las alturas de las nubes grises de hidrocarburos se estrella finalmente en el mar de las palabras, negras, blancas, sepias. Practiquemos la proyección invertida, análoga a esos poetas que en los primeros tiempos no sabían de géneros poéticos, lanzarnos a la parapoética/paraestética del realismo urbano, no somos poetas nacionalistas, sino internaacionalistas, ni amamos la bandera, amamos escribir sobre la bandera con bofigrafos *big*, o pincel negros, o sobre cualquier papel higienico como *Ramirez Santa Cruz*. Derroche[11] poético al punto de sustraernos de lo real, cuasi real y lo propiamente ideal y hacer distributivas sin régimen normativa. La [,] y el [.] Son engranajes de los enunciados, pero a la vez son el palo en la rueda y polén de asbesto y fibra de vidrio en nuestras narices que esnifamos en la existencia poética del vivir, y ante eso nuestro filtros antes esas anti-elementalidad es frenada de cabo por influencias fijas: por el *Creacionismo* de nuestro profeta

---

estamos desfasados, así que seamos la rareza en medio del ímpetu del conservadurismo cultural, ruptura con la normopatía cultural. .

[9] ¿Se imaginan a Saussure y Barchelard representarse o al menos abstraerse de la imagen acústica y por lo tanto mental del concepto *Mbaembo*? *Ha…ikáturogáicha…*[..]

[10] Sin duda existe una herencia estridentista que opera como operaístas arrinconados en sub-urbanos planos de antenas y eléctricas formas de impulso, *-underground-*, de la cual extraemos nuestras inmaculada y aluminicas influencias relativo a la retina , no hay tiempo para la meditación, solo para la acción.

[11] Y como Ionesfo resalta en las Cantante Calvas: « ¡cascada de cagadas, qué cascada de cagadas, qué cascada de cagadas, qué cascada de cagadas, qué cascada de cagadas!»

Huidobro, y una de nuestras biblias que a lo sumo se asocia con *Oficio de Tinieblas 5*, del Tío *C.J.Cela*, *Brocelianda* del sabio de Aragón, y por qué no *Las Tetas de Tiresias* del genio *Kostrowicki.* No analizar nada. De modo que encontramos placer en la asimetría del cuerpo de las expresiones, lo no-uniforme es nuestro paladín, el desorden de las expresiones se asimilan por su propia prosa. En tanto que no pretendemos no reconocer los rostros (*prosopagnosia*) de las distintas formas poéticas, sino que sólo advertimos que realmente nuestro objetivo es la *pros*[a]*gnosia*[12]. Nuestra poesía es pus y pestilencia en prosa pedantería. Somos oxímoron, pleonasmo, symploké, somos hiato, aporía en el tiempo disruptivo de la lógica estructuralizante del barro literario paraguayo, nacemos de la imperfección, madre de los errores, y gestora del cambio. Adoramos la espuria, la *diferance, y la degradación morfológica del cuerpo de las páginas.*
La condiciones esenciales deben de descansar en anclas pesadas, la vida urbana nos agobia, pero la amamos de modo que solo deseamos introducir la pseudovanguardia, para que al menos la chispa se encienda y que de estas surjan afirmaciones y negaciones que estallen en novedades literarias.

y
un
pytũ
mbarete
hermetizó
zarrapastrosamente
el cuadro de la literatura paraguayensis
descortometrizando el contorno poéticamente falaz de su curso
[imaginario

El mba'emboismo : cúmulo de errores y de prodigistas acumulaciones coaguladas por la esfera de la parapoesia cacofónicamente real y utilizable para generar repulsa-social[13].
Recuerden que la expresión navega en las curvas de galatea. Y, que el hechizo dado en el mundo real espera ser esnifado por las cañerías y tubos ciberneticamente enmarañados en una unidad que está conectado en las entrañas de la prosa esquízoexpresiva. De hecho el mbaemboismo desemboca en una teratología de enunciación más aún desemboca en una *xenopoetica,* del griego *xeno* que significa *extraño* y *raro,* como la de su subpariente, la poesía *weird,* y a la vez superior en un sentido a la de la antipoesía de nuestro angel nocturno, Parra. El mbaemboista debe horrorizarse del prejuicio artístico y los espacios vacíos, porque está solo limita la verdadera sensibilidad, es más aborrecemos y escupimos espesa mucosas a la estética Kantiana que elimina lo contrario de lo bello sublime, acicalado por el cincel de primitivos modernos. Desarticulemos la razón poética que se vuelve álgebra, gélida y sin vida propia. El mbaemboismo es la prueba material y ectoplasmatica de las inconsistencias de las antiguas dogmas poéticas. El *mbaemboismo* resuena con un fondo de B-pop en medio de un baile análogo a la integración Nivaclé, extasiados bajo una luna de estopa en una jungla urbana que análogo a un caldero desea posimarse en el cuerpo de quien consume rarezas poéticas. Desde el tuju de las tierras del sur, un enjambre de locos poetas, admiran y desean la fenomenología del Mbaembo, cualidad tan nuestra, belicosa y compleja, que dista mucho de ser el *upeichante*, en el sentido de que se enlaza a ramas y expresiones que no admite lo formal, ni lo trascendental, sino lo que es osmóticamente posible, y que performativamente busque su horizonte en la mutación poética,

[12] Una verdadera prosa o una falsa, realmente debe carecer de sentido intelectivo propiamente dicho porque la prosa es como lo advierte *Sontag* en su *Contra la interpretación* : *de que la prosa en sí, son difíciles de asimilar.* Pero esta carencia de asimilación gnóstica de la prosa es a causa de su trato más allá de las convenciones divinas.
[13] Recuerde lo que decía el loco de Pierre Reverdy: «Todo el Mundo no puede andar al mismo paso»

y que necesariamente medie en ambas formas restrictivas, tanto la poesia analogica del siglo pasado y la vanguardia del presente que es consecuentemente mixta, entre el ayer y el hoy.
Los mbaemobistas practican la anamnesis, porque memorizar sus poemas es racionalizarlo, de modo que sólo vevencializamos nuestros poemas, expresión etc. Asumimos un rol en la expresión mixta y morfosintácticamente degenerativa y paroxísticamente contradictorio.Somos el reflejo del mundo exterior, somos poetas sociologistas, el «afuera» el mundo del espectáculo urbano ysus carnavales de coristas locos, zarpamos en la calles de las siete lomas, cuál anacoretas que poétizan con sus plumas de papagayos sobre las curvas de las viejas casonas abandonadas.
Sostenemos la bayoneta de la expresión psicodélica y nuestra panoplia es la metanoia que en sus dilucidaciones empáticamente poéticas exige una sola cosa: locura. ¿De qué normas nos restringen los poetas analógicos y caducos? De ser libre, y escotomizar nuestra experiencias catárticas con el arte en sí que la dictadura de la rima y la de la métrica despojó a poetas enteros de revelarse contra los bits perfectamente geométricos. Los mabeboistas, somos la atonalidad ciega de la parapoetica proletaria que bajo una dosis de lisérgico en las retinas conduce un tren bala con dirección a un hormiguero, en lo más profundo de la subterránea capa de la razón, haciendo trepanación a la oxidada plataforma de la poesía y el arte en general. La panoplia de la poética paraguaya debe alistarse con los cartuchos de las alógicas/paralogicas enunciaciones, que solo sea un *Mbaé -ahí- dado*, pero no un *ahí* cualquiera, sino el fundamento que reposa en lo estético del que consume en su aisthesis del sentir subjetivo en su elucubración irracional, pateemos los principios de la dictadura de la rima del exceso métrico. La poesía dista mucho de ser académica,sino que mundana. Mbaemboízar es explayar la asintótica caoticidad del transcurrir factual en el presente increado, incierto, imperfecto que nace de la ocurrencia del explayar-artístico-energético y *raw*, del espíritu material del mbaemboista.

El *mbaemboismo* debe ser el refugio de los marginados, y de los excluidos de la cultura de los jet-set clericales, como de aquellos que desprecien sus propias obras. ¡No temas poeta del siglo XXI, más aún en tiempos de irracionalidades técnicas! ¡tienes un refugio de expresión! ¡los *mbaemboistas* defendemos el sin sentido, el aborrecimiento, sin sensor y sin rencor! puesto que infaliblemente;

la
i resonancia
r Magnética
i aflora
anclado
d sobre
i pétalos
s de aluminio
c
e color
n v
c a
i c
a i
o
&
consecumente
el vector del
azul eléctrico
que espera ser
galvanizado en
la catalepsia
de la regia
actitud vacía
poetizante que
posteriormente
se nutre de su
fuzion con el
mundo cuadrado
& redondo a la vez
es la sinergia pura
del accidente de
las palabras.
devenimos
la jungla de
Meinong

Destilamos el néctar de la teraexpresión. la Heterodoxia poética invoca la profusión de curvas y líneas, hasta perderse en en infinitos polytropos del ensueño y la alucinaciones cuánticas insertadas en la prótesis visual que aumenta nuestra conectividad, ¡mbaembo! *embo embo embo embo embo embo,* cambio-fuera: somos cuerpos en acción

representativa y como enseña Derrida-Foucault-Ponty con su: -«si el cuerpo fuera un texto»-por lo que el *bodyart* resurge de su propia desautorización, insertando el microchips a la voluntad virtual: *élan-tavy.*

Entonces la propedéutica del nefasto tiene cabida estallante en la cúpula de los *mbaemboistas,* sean estos poetas punk, poetas erráticos, poetas de dos frases, yacerán en la extensa alfombra decorado del collage de fragmentos de espejos nacarados, mientras adoran-adormecidos al narguile con forma de un exotico triton guaraní o un pombero de bronce y en el receptáculo de la conformación artificial se fusiona la podrida actitud ante el celeste universo, H A S O. Tintas bits y soliloquios, son nuestras fortalezas, poetizar en el sanitario, en medio de una fábrica industrial mientras las máquinas compresoras nos hacen sangrar los oídos, poetizar en medio de una erección, en medio de retazos de espacios, en especial en las superficies donde sea posible explayar la geometría inconclusa de la voz interna de las palabras, para luego después de doce horas de laburo, ya demacrado en casa y de noche, traspasar esos escritos al ordenador que apenas luego funka con sus ventiladores más brutales que las que poseen los Benz tipo taxi, amarillento como las tardes amarillas de pura quemazón en pleno verano hervido de tu querida y demacrada Asunción
Desvelados y nerviosos, tecle-tecle-tecle-amos por las noches infernales o el tiempo que dispongamos, en medio de un bus-búho-mbopy sobre la calle herrera, o a media noche bajo un alumbrado público, macilentos pucheando sin má, es más el poeta mbaemboista puede ser un nómada porque caminar es terapéuticamente inspirador, más allá de esas caosmosis igualmente influyente dentro de la parábola de las grasas sociales, que emite radiación de ideas y creatividad concreta después de una juerga o en medio de la misma. La inspiración nos infiere virtud, los mbaemboistas son la caña “tri-laions” pura en medio del calor húmedo, mientras la cigarra canta la nada:

Prosas patológicamente penetrantes, pedantes póstumas, precoces, poderosas, profusas penitentes y pendenciermnete profanas
¡Ensamblar y deconstruir la poética del espacio!

p
o
r
q
u
e
e
n
s
i
n
t
e
s
i
s
somos:

Somos la coca

loca

de trakl.

Somos la barca
en la deriva,
el vino y la bilis de
Corbiére

Somos la mescalina
de Michaux.

Somos la langosta que es arrastrada
en las ahuecadas calles de Asunción
de Nerval.

Somo el nocturno culto
Somos la infinitas noches estrelladas
de Bertrand.

Somos esas ricas espigas de las
flores del mal
del dandy cabrio, creador de los paraísos
artificiales de
Baudelaire.

Somos el Sena y los monosílab**os** del
último Celan.

Somos el barbitúrico en una pieza desolada
De un Pavese.

Somos la lira a-tonal
Del Topo.

Somos el espíritu punk- paraguaye**nsis**-hipe**r** posmodern**ista** del
gurú de Mariländer.

Somos la corbata parda del proto rudeboy
de Mayakovs**ki.**

Somos las nadaísta peripecias y actitudes ante el upepe de Arango.

Somos el proyectil que dejó viendo caligramas {en el aire a Apollinaire
en las trincheras de la **W**W1.

Somos el trip-trip- de amarilla esperanza
de
Madiedo.

Somos poetas-peatones que libró en manos caminamos desinteresa**dos** de los peligros vehiculares pero ante todo peripatétic**o**s urbanos como Papasquiar**o**.

Somos el canto desde las entrañas de la cavernas terrenales
de Lautréamo**nt**.

Somos el manicomio de Mondragó**n**
de Panero.

Somos la simple simplificac**ión** en simplismo
desorden
de Hidalgo.

Somo los Sea-harrier que ha bombardea**do**
el cuerpo poético nacional y de la cual hemos tomado prestado semejante maquina
de finado
Maquieira.

Somos la locura alucinatori**a**
del profeta
ex-voto y máximo Santo
de Fijman.

Somos la Aniara que viaja a toda pársec por el espacio poético
de Martinzon.

Somos los acostumbr**ados** al ahogo, herencia apócrifa
de Jarry… (....)

Somos el espantapajaro
de todos eso
de poetas burdos
de Girond**O**

No somo las barbas de Dalí
mucho menos la de Strindberg
sino ese chivo diabólico
tipo carnero del
visionario
de Perec.

somos cup/up-somos cadáveres exquisitos
de guerrilla visuales
que opera en
diluida
viscosidad
&

¡que caen en un embudo de nuremberg
a nuestra intelección
proyectada
a la nada,
mbaembo!